

## Pozvánka na výstavu ...



**Veronika Remák Molatová** se narodila v Moravské Nové Vsi, studovala na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a následně na Akademii výtvarných umění v Praze. Žije a tvoří střídavě na jižní Moravě a různě po světě, především ve Skandinávii. V současnosti se věnuje nástěnným malbám, ve volné tvorbě preferuje klasickou malbu v podobě oleje na plátně.

Stěžejním tématem malířky je krajina, její práce je procesem hledání individuální inklinace a postoje ke krajinomalbě. Vychází z reakcí na vizuální vněm s ověřováním vlastních možností malířských přístupů. Vizuálním vněmem je v těchto případech fascinace a prožitek z krajiny, východiskem je situace, stav myslí,

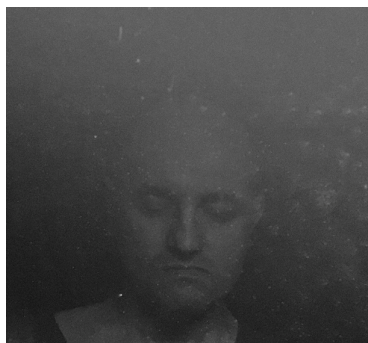
v níž je cesta cílem, kdy se peripetický způsob myšlení za chůze proměňuje ve stav inspirovanosti, kdy spatřené krajiny vyvolávají pocit propojení, klidné útěšnosti a vzrušující výzvy. Autorka se snaží zachytit podstatu atmosféry prožité fascinace. Její chápání přírody je průmětem lidské přirozenost, průmětem potlačovaných stránek bytosti. Je jako by opakem vědomí, tím, co se brání poznání, v čem se ztrácí, k čemu nemá přístup. Jen občasně, jako odpověď na usilovné naléhání, k malířce pronikají útržkovité obrazy ...



Béla Remák: Dánská melancholie (2015), kresba



V.R.Molatová: Severský lišejník (2016), olej



**Béla Remák** se narodil v Moldavě nad Bodvou na Slovensku, studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, na Akademii výtvarných umění v Budapešti a diplomoval na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnuje se kresbě, grafice a fotografii.

Umělcův přístup je pozorovacím, meditativním a asketickým způsobem zobrazování. Zóna není krajina z filmů, je kolem nás - všude. Tato krajina nemá topografii, nemá záchytné body. Autor zkoumá, zda-li se v nejmenším šedém zrníčku neobjeví zázrak - možná ano, možná ne. Svět totiž není

lidocentrický, člověk je jen mikroskopická část univerzu a spiritualita se nachází nejen tam, kde je to zřejmé na první pohled. Svě práce nekomentuje, cílem a přáním je pouze provázet diváka.